Spécialité pour Maisons d'Education et Pensionnats.

CATALOGUE ABRÉGÉ

DE

MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

PUBLIÉE ET A VENDRE PAR

A. LAVIGNE,

MARCHAND DE

Pianos et Harmoniums,

EDITEUR DE MUSIQUE,

11½, *RUE ST. JEAN,*

BATISSES DE LA BANQUE D'EPARGNES,

QUEBEC.

☞ Sur réception du prix marqué, tout morceau de musique demandé, sera expédié — franc de port — par malle ou par express.

Z
67

DIRECTOIRE MUSICAL DE QUÉBEC.

PROFESSEURS.

MM. A. Dessane,—solfége, piano, orgue, violoncelle, harmonie, etc.
Dickenson,—solfége et chant.
E. Gagnon,—solfége, piano, orgue et harmonie.
G. Gagnon,—solfége, piano, orgue et harmonie.
Lapointe,—solfége et piano.
O. Lavigueur,—violon et piano.
F. W. Mills,—solfége, piano, orgue, etc.
A. Rochette,—solfége et piano.

Mesdames A. Dessane,—solfége et chant.
H. Desrochers,—solfége et piano.
Lynch,—solfége, chant et piano.
H. Desrochers,—solfége et piano.
Bisset,—solfége et piano.
Dickenson,—chant, piano et harpe.
Fenhée,—chant et piano.

ORGANISTES.

Cathédrale	Ernest Gagnon.
St. Roch	A. Dessane.
St. Jean	G. Gagnon.
St. Patrice	[illegible]
Cathédrale [illegible]	[illegible]
St. Sauveur	[illegible]
Congrégation (St. Roch)	Lapointe.
	O. Delisle.

SOCIÉTÉS MUSICALES.

SEPTUOR HAYDN (Instrumental.)

Président	O. C. DeLachevrotière.
V. Président	J. A. Defoy.
Trésorier	A. Lavigne.
Secrétaire	E. Gauvreau.
Bibliothécaire	Alfred Paré.
Secrétaire-correspondant	N. Levasseur.

SOCIETE STE. CÉCILE.

Président et Directeur	A. Dessane.

UNION MUSICALE.

Président	P. Plamondon.
Directeur musical	G. Gagnon.

DIRECTOIRE DE LÉVIS.

M. N. Crépault,—solfége, piano et orgue.
Mesdames Bernier,—piano.
Lemieux,—chant et piano.
Mademoiselle Marie,—solfége et piano.

☞ *Organiste*,—N. Crépault.

Cahiers de Principes, Méthodes, etc.

Bellak.....	$1.00	Herz.....	$2.50
Bertini.....	2.50	Hunten.....	1.50
Beyer.....	2.25	Kalbrenner.....	2.50
Burgmuller.....	2.00	Le Carpentier.....	1.00
Cramer.....	2 00	Manns (nouveau)...	2.50
Czerny.....	3.50	Richardson.....	3.75

Aussi: La jeune pianiste, Bernard, $1.00—Child's first music book, 75 cts.—Piano without a master, 75 cts.—Winner's instructor, 75 cts., etc., etc.

Abécédaire musical, 30 cts.—Jousse's catechism 25 cts.

Solfége de Le Carpentier, 65 cts.—Burrowe's piano primer 30 cts.

Solfége de Garaudé, $1.00, etc., etc.

Etudes pour le Piano.

Bertini—Etudes élémentaires, préparatoires, intermédiaires, spéciales, classiques, caractéristiques, etc.,—gammes et exercices, op. 137, op. 101, op. 29, op. 32, op. 94, etc, etc.

Burgmuller—op. 100, op. 105, op. 109.

Conconc—Etudes mélodiques, études chantantes, etc.

Cramer—Etudes arrangées par Knorr en 2 ou 4 suites.

Croisez—Etudes chantantes, très faciles.

Duvernoy—Ecole du mécanisme, en 3 suites.

Czerny—100 leçons progressives, 110 Exercices, Etudes de la vélocité.—Etudes journalières du pianiste.—Etudes du mécanisme.—Grands exercices de la gamme, etc.

Heller—Etudes progressives, 24 nouvelles études.—L'art de phraser, op. 16, op. 45, op. 47, etc.

Kalbrenner—Etudes faciles et progressives,—12 nouvelles études,—12 études préparatoires.—Exercices des cinq doigts.—Etudes de perfectionnement, etc.

Marmontel—L'art de déchiffrer.

Clementi—Gradus ad parnassum.

Aussi: Etudes de Ravina, Rosellen, Victor Petit, Wolff, etc., etc.

ORGUES-HARMONIUMS

DE

S. D. & H. W. SMITH,

POUR

Eglises, Chapelles et résidences privées.

Ces instruments sont construits d'après les meilleurs principes connus et diffèrent entièrement des autres. Rien n'est épargné, concernant les matériaux employés dans la fabrication pour leur donner une solidité inébranlable. Le son de ces harmoniums est à la fois, puissant, moëlleux, varié, et se rapproche du son des grandes orgues à tuyaux de manière à tromper même une oreille exercée.

Ces harmoniums ont reçu les premiers prix partout où ils ont été exposés. A l'exposition provinciale de Québec, en 1871, le *premier prix* leur a été décerné, en compétition avec les Alexandre, de Paris.

Les témoignages des plus célèbres Artistes d'Europe et d'Amérique constatent leur supériorité sur tous les autres instruments. Le fait que trente mille (30,000) de ces instruments ont déjà été fabriqués pour l'Europe et l'Amérique est une preuve évidente de leur incontestable supériorité.

☞ *Chaque instrument est garanti.*

A vendre à des conditions libérales chez

A. LAVIGNE,

Editeur de Musique,

11½, rue St. Jean, Québec.

Romances Françaises, Mélodies, etc.

A bas les yeux	Bordèse	.25
Adieux du martyr, les	Sainbris	.35
Adieu Grenade	Henrion	.35
Ah ! que j'aime les militaires	Offenbach	.65
Aimer	Henrion	.75
Aime, travaille et prie	"	.25
A la grâce de Dieu	Pujet	.25
Alice	Ascher	.35
AMOUR ET CAPRICE	Bovéry	.25
Ange des jeunes filles, l'	Concone	.25
Au sein de Dieu	De St Priest	.25
Avant le bal	Godfrey	.80
Avenir est à Dieu, l'	Dassier	.40
Bal d'enfants, le	Wekerlin	.35
Banque du malheureux, la	Abadie	.30
Barque de St. Pierre, la	Denefve	.35
Berceuse	Collière	.35
Brigand Calabrais, le	Adhémar	.25
Cantique de Noël	Adam	.40
Charité, la	Mercier	.30
Chanson de Fortunio, la	Offenbach	.35
Chantez, riez, dormez	Gounod	.50
Ce que j'aime	Dassier	.30
Cette fleur de l'âme	Wekerlin	.35
Christ aux pieds nus, le	Couplet	.25
Cœur d'une mère, le	Thys	.25
Comme à vingt ans	Durand	.40
Consolez-moi	Ascher	.40
Corinne	Bordèse	.60
Course aux papillons, la	"	.25
COURS MON AIGUILLE	Massé	.30
David chantant devant Saül	Bordèse	.65

Derniers vœux de Rachel, les	Concone	.40
Désert, le (ô nuit, ô belle nuit)	David.	.45
Deux langages, les	Henrion	.25
Dieu m'a conduit vers vous	Masini	.25
Dieu, mon enfant, te le rendra	Robilard	.30
Dis-moi qu'ils ont menti	Masini	.25
Dites-lui que je l'aime	Offenbach	.35
D'où viens-tu, beau nuage	Abadie	.25
Echo malin, l'	Blain	.40
Ebénia la négresse	Bordèse	.25
Eloge des larmes, l'	Schubert	.40
Enfant égaré, l'	Bordèse	.60
Espère en Dieu	Blumenthal	.40
Esclave mauresque, l'	Bordèse	.40
Etoile aimée, l'	Reichardt	.50
Etranger, l'	Alary	.35
Eternité d'amour	Morel	.25
Famille et bonheur	Mercier	.25
Fauvette du canton, la	Clapisson	.25
Femme du pêcheur	Thevenêt	.35
Feuilles mortes, les	Abadie	.25
Fiancée du déserteur, la	Clapisson	.80
Fiancée du marin, la	Concone	.60
File, file, Jeanne	Arnaud	.25
Fille de l'exilé, la	Burgmuller	.35
Fille du pêcheur, la	Beltjens	.25
Fille du pêcheur, la	Meyerbeer	.35
Fil de la vierge, le	Scudo	.25
Fleur des Alpes	Wekerlin	.50
Fleur qu'il m'a donnée, la	Masini	.25
Fleurette	Pujet	.25
Folle de la plage, la	Henrion	.25
Fontaine aux perles, la	Arnaud	.25
Gagn'petit, le	Henrion	.25

Geneviève de Paris	Bordèse	.60
Gina la devineresse	"	.75
Gondolier de Venise, le	Schubert	.25
Guide au bord ta nacelle	Meyerber	.35
Havanaise	Paladhile	.80
Heureux de ce que Dieu nous donne	Arnaud	.25
Hirondelles, les	F. David	.30
Hyménée, l'	Mercier	.30
Il m'aime (Dragons de Villars)	Maillart	.80
IL NE REVIENDRA PAS—paroles de L. H. Fréchette, musique de Vachon		.30
Il va partir	Lavessière	.25
Italie, l'—mélodie	Bordèse	.25
J'aime, je suis aimé	Reichardt	.50
Jane-Grey	Bordèse	.60
J'avais égaré mon fuseau	Monsigny	.30
Jeanne d'Arc à Rouen	Bordèse	.60
Jeanne, Jeannette et Jeanneton	Abadie	.25
Je chanterai	Henrion	.25
Je l'aimais déjà	Masini	.25
Jenny l'ouvrière	Arnaud	.25
Je n'ose pas	Vienne	.25
Je sais des yeux (Etoile aimée)	Reichardt	.50
Je serai sage à soixante ans	Denefve	.30
Je t'attendrai	Masini	.25
Jeune martyre, la	Bordèse	.40
Judith	Concone	.60
Julia gentille	Giamboni	.30
Jugement du diable, le	Clapisson	.25
Laissez les roses aux rosiers	Arnaud	.25
Laissez-moi l'aimer	Haas	.25
Langage des fleurs, le	Masini	.25
Légende du verre	Gde Duchesse	.35
Lilas blanc, le	Arnaud	.25

Loin de toi	Berré	.35
Lorsque l'hiver se prolongeait	Greyson	.40
Louis d'or, les	Parizot	.30
Lune de miel, la	De Beauvais	.30
Mansarde, la	Lavallée	.30
Ma Brunette	Arnaud	.25
Ma mère, c'est ma patrie	Henrion	.30
Marguerite	Bérat	.30
Marguerite, valse de	Gounod	.35
Marie Stuart à Fontheringay	Batta	.60
Marquis et marquise	Bordèse	.50
Masque de fer, le	Henrion	.30
Maudit piano	Boïeldieu	.25
Médecin de campagne, le	Clapisson	.30
Mère, tu n'es plus là	Beltjens	.30
Mère et l'enfant, la	Masini	.25
Mer se plaint toujours, la	Donizetti	.50
Mes vingt ans	Potharst	.25
Mineur, le	De Vos	.25
Moine et bandit	Henrion	.30
Mon Dieu, ma mère et lui	"	.40
Mon âme à Dieu, mon cœur à toi	Aubry	.25
Mon rêve à moi	Clapisson	.25
Mort d'Abel, la	Patrie	.25
Mouche, ne me lutines pas	Bordèse	.40
Ne gronde pas	Méry	.25
Ne me fais plus souffrir (oh ! par pitié)	Leenders	.25
Non, monseigneur		.25
Où vas-tu petit oiseau	DeLatour	.25
Où voulez-vous aller	Amat	.25
Pain bénit	Gounod	.50
Pandero, le	Henrion	.25
PARMI TANT D'AMOUREUX	Massé	.25
Pauvrette, mais heureuse	Henrion	.25

Pauvre vieillard	Arnaud	.25
Pélerin de St. Just, le	Denefve	.30
Peppa	Boïeldieu	.30
Petite chanteuse, la	Lassen	.25
Petite alouette	Mercier	.25
Petite fleur des bois	Peltier	.25
Petits sabots, les	Masini	.25
Pétrarque	"	.25
Piété	Bordèse	.40
Plaintes de Saul, les	Mercier	.25
Plus beau pays, le	Concone	.40
Pont de St. Benoit, le	Arnaud	.25
Portrait de ma mère, le	Tissot	.25
Portrait d'un père, le	Gde. Duchesse	.35
Pour épouser une princesse	Abt	.35
Pourquoi je pleure	Henrion	.25
Première idée, la	Louel	.25
Près d'un berceau	Mercier	.30
Près d'une mère	Bordèse	.20
Prise de voile, la	"	.60
Quatre âges du cœur, les	Arnaud	.25
Que je voudrais avoir vos ailes	Henrion	.25
Qui faut-il croire ?	Arnaud	.25
Rameaux, les	Faure	.50
Rappelle-toi	Delioux	.25
Regrets	Mercier	.40
Reine des Fleurs, la	Masini	.25
Reine des prairies, la	Henrion	.25
Retour de Daniel, le	DeLatour	.30
Retour à la vie, le	Abadie	.25
Rêve du bonheur, le	Beltjens	.25
Rêve d'Yvonne, le	Bordèse	.60
Rêverie du soir	Beltjens	.30
Reviens, ô mon amie	"	.30

Riche et pauvre	Bordèse	.35
Roi des aulnes, le	Schubert	.80
ROMANCE DE L'AIGUILLE	Massé	.30
Rosée amère	Abt	.25
Rossignol du foyer, le	Masini	.25
Rossignol et la guitare, le	Clapisson	.30
Sabotier, le	Henrion	.25
Sabre de mon père, le	Gde Duchesse	.40
Sauvez mon frère	Burgmuller	.40
Sérénade (cette fleur de l'âme)	Wekerlin	.35
Sérénade des anges	Braga	.50
Servante à Jean François, la	Henrion	.25
Si j'étais grande dame	Abadie	.25
S'il voulait m'aimer un peu	Arnaud	.25
Si loin	Henrion	.25
Silvio Pellico	Masini	.25
Si tu savais	Balfe	.50
Si vous croyez que je vais dire	Offenbach	.35
Si vous n'avez rien à me dire	Rostchild	.35
Si vous me regrettez	Arnaud	.25
Sœur de charité, la	Bordèse	.40
Sœur des rossignols, la	"	.25
Son âme avait quitté la terre	Vienne	.30
Sonneur, le	Wallace	.40
Stances à l'éternité	Delsarte	.25
Soupirs du prisonnier	Bordèse	.25
Souvenir de Rome	Paladhile	.75
Soyez heureux, oubliez-moi	Arnaud	.25
Tais-toi mon cœur	Henrion	.25
Ta main	Arnaud	.25
Tasse, le	Concone	.30
Ta résille	Abadie	.25
Ta voix et ton regard	De St. Priest	.25
Temps heureux	Delahaye	.30

Toc, Toc, qui frappe-là	Henrion	.25
Ton joli nom	Arnaud	.25
Torréador, le	Adhémar	.30
Toujours seul (Le masque de fer)	Boieldieu	.25
Tout tourne au moulin	Clapisson	.25
Tradita	Graziani	.30
Trois cousins, les	Arnaud	.25
Trois soldats bretons, les	Henrion	.25
Trop tard	Arnaud	.25
Tu mens	"	.25
Une fleur pour réponse	Masini	.25
Un rêve	Denefve	.30
Un secret	Alary	.25
Une vengeance corse	Dassier	.25
Valse des adieux, la	Nadaud	.35
Veux-tu mon nom	Masini	.25
Vieux barde, le	Concone	.65
Vive la guerre	"	.30
Vierge de France, la	Destrès	.50
Vierge de Vaucouleurs	Bordèse	.84
Vieux braconnier, le	Abadie	.30
Vingt sous de Périnette, les	Henrion	.25
Voix de l'Océan, les	Concone	.30
Vous me trompez	Cohen	.50
Vous reverrai-je encore	Berré	.30
Vous pleurez d'être heureux	Audran	.25
Yeux bleus, les	Arnaud	.25
Zéphir, ne me diras-tu rien ?	Everaët	.30

Duos de Chant.

Aidons-nous	Bordèse	.30
Alain Blanchard (T. et B.)	Concone	1.20
Allons prier	Concone	.30
A ma nacelle	Leduc	.35
Aveu, l'	Neukomm	.80
Babillardes, les	Millet	1.00
Balançons-nous	Bordèse	1.20
Belles nuits d'été, les	Clapisson	.30
Bonsoir	Masini	.30
Brésiliennes, les (S. et A.)	Carulli	.30
Calabraise, la (S et A.)	Bordèse	.50
Carnaval de Venise, le	Cabussi	.50
Chasseresses, les	Bordèse	.65
Comtesse et Bachelette	"	.84
Confidences, les	Concone	.65
Consolations, les	Bordèse	.50
Conspiration, une	"	.60
Cri de guerre, le (2 B.)	"	.80
Demoiselles d'honneur, les	Huberti	.50
Dialogue des anges	Concone	.40
Doux chants, volez au bord	Grégoire	.30
Ecole buissonnière, l'	Kucken	.40
Escarpolette, l'	Bordèse	.30
Fauvettes, les	Concone	.40
Filles du braconnier, les	Bordèse	.50
Filles du proscrit, les	Concone	.75
Glaneuses, les	"	.84
Grenadines, les	Clapisson	.50
Improvisatrices, les	Concone	.40
Jeune fille et le page, la	Bordèse	.50
Luttes de la voix, les	Concone	.60
Lutte des fleurs, la	"	.80
		.40

Madrilènes, les	Bordèse	.40
Meilleur pain des familles, le	"	.60
Néophytes, les	Concone	.85
Nuit de Noël, la	"	.84
Orphelines, les	Gambogi	.60
Orphelines du régiment, les	Bordèse	.50
Patrie des hirondelles	Masini	.50
Près d'un berceau	Blain	.40
Qui va là	De Latour	.35
Richelieu et Cinq-Mars (T. et B.)	Concone	1.25
Rivales, les	Bordèse	.65
Rogations, les	"	.40
Soprano et Contralto (Les Rivales)	"	.65
Sous les palmiers	Concone	.50
Souvenir d'Italie	Mercier	.40
Sur les falaises	Concone	.55
Un nid de rossignols	Bordèse	.75
Voix qui consolent, les	Concone	.60
Zingarelles, les	Bordèse	.40

Trios.

La Charité	Rossini	1.00
Le Crépuscule	D'Aoust	1.00
L'Espérance	Rossini	1.00
Les Filles du temple	Bordèse	.84
La Foi	Rossini	1.00
Les Gondoliers Vénitiens	Labarre	.50
Notre-Dame des bois	Bordèse	.84
Le Pape-Roi	Smith	.50

— Aussi : —

Les Harmoniennes—Collection de 60 morceaux, à 2, 3, et 4 voix de femmes, arrangées expressément pour les pensionnats ..... Concone.

La Semaine des prix—14 Chœurs brillants et faciles, à deux parties, pour les Distributions de Prix.....Concone.

Cantates par divers auteurs, pour Fêtes de Maître, de Maîtresse, Supérieur, Patron, Directeur ou Directrice, Distribution de Prix, etc., etc.

Collection de chants montagnards et chœurs pour voix d'hommes.

Chants Comiques Français.

Accordeur de piano, l'	Plantade	.35
Ah ! que j' s's content	Heurion	.30
Amoureux de la lune, l'	Parizot	.50
Anglaise en diligence, l'	Beauplan	.35
Anglais et l'Artiste, l' (duo comique)	Roques	1.90
Avocats à 2 francs l'heure, l'	Parizot	.50
Beau danseur, le	Baneux	.50
Belge à Paris, le	Bousquet	.35
Ça m'agace	Ettling	.75
C'est ma fille	L'Huillier	.75
C'est les Bet's qu'ont l'plus d'esprit	Nargeat	.40
Chanson de Fortunia, la	Plantade	.50
Compliment à Grand' papa, le	Lhuillier	.40
Coquelicot-ci, Coquelicot-là	Ettling	.40
Cuisinière bourgeoise, la	Parizot	.35
Deux aveugles, les (duo)	Offenbach	1.20
Favori de la Favorite, le	Hervé	1.10
Jean Lapinch-ux	Heurion	.35
Jean Louis et Jean Pierre (duo)	Lhuillier	.84
Journal chez la portière, le	Plantade	.40
Lauréat, le	Lhuillier	.50
Leçon de chant, la (duo)	Offenbach	2.00
Laissez-moi donc tranquille	Abadie	.30
Leçon de solfége, la	Parizot	.35
Maison infernale, la	Lhuillier	.40

brillants et
istributions
.....Concone.
êtes de Maître, de
teur ou Directrice,

chœurs pour voix

çais.

lantade..... .35
eurion..... .30
arizot..... .50
eauplan.... .35
ques.....1.90
rizot..... .50
neux..... .50
squet..... .35
ling..... .75
uillier.... .75
geat..... .40
tade..... .50
llier..... .40
ng..... .40
ot..... .35
bach....1.20
.....1.10
on..... .35
ier..... .84
le..... .40
er..... .50
ch....2.00
..... .30
..... .35
r..... .40

Mère Michel aux Italiens, la	Parizot	.50
Médecins, les (duo)	Ymbert	.75
Parodie de Lucie	Parizot	.75
Nos danseuses	Lhuillier	.35
Piou-piou, le	Heurion	.35
Pauvres hommes	Lhuillier	.36
P'tit cousin, le	"	.40
P'tit Polyte, le	Baneux	.40
Rieur, le	Lhuillier	.40
Rues de Paris, les	Plantade	.40
Souffleur du théâtre, le	"	.30
Un amour de sapeur	Cellot	.50
Séparation de corps, la	Baneux	.50
Un tribunal correctionnel	Oscar	.35
Témoin Giblou, le	Parizot	.35
Titi à Robert le diable	Déjazet	1.00
Vie à la vapeur, la	Clapisson	.50
Vieux monsieur de l'orchestre, un	Burty	.75
Viv' le roi	Heurion	.40

SCHUETZE & LUDOLFF,

Manufacturiers de

PIANO-FORTES.

Les pianos de la célèbre manufacture de SCHUETZE & LUDOLFF se distinguent par les qualités suivantes :

1o. *Qualité et puissance de son.*
2o. *Egalité et douceur de touche.*
3o. *Délicatesse et solidité d'action.*
4o. *Fini de l'extérieur.*
5o. *Solidité et durée.*

Le célèbre pianiste parisien H. KOWALSKI donne le magnifique témoignage suivant des pianos SCHUETZE & LUDOLFF :

Québec, 5 août 1870.

A M. A Lavigne, dépositaire des pianos de Schuetze & Ludolff, de New-York.

Après avoir, dans un concert, joué un des pianos de cette fabrique, je reconnais que de **grandes qualités** distinguent ces instruments. *Egalité de clavier, douceur de touche, puissance sonore,* tout cela s'y fait remarquer. Je suis heureux d'en donner ce témoignage à M. Lavigne.

H. KOWALSKI.

Ces pianos ont un son tout à la fois puissant et velouté. Le mécanisme en est très solide et aisé à jouer. Les matériaux employés dans la construction de ces instruments sont de première qualité. Le prix en est modique.

☞ Chaque piano est garanti.

A vendre chez

A. LAVIGNE,
11½, rue St. Jean (Banque d'Epargnes),
Québec.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Pianos-solos.—Fantaisies faciles.

Adieu, my home	Berg	.40
Alpine horn	Mills	.60
Amorosa	Egghard	.60
Blondine et Brunette	"	.75
Cadeaux de Noël	Kinkel	.40
Chant du berger	Colas	.35
Chant du matin	Boscovitz	.40
Chapelle de la forêt, la	Jungman	.40
Châtelaine, la	Leduc	.40
Cher enfant	Egghard	.75
Clochettes d'or, les	Ketterer	.75
Colombe, la	Pattison	.50
Dancing waves	Krug	.60
Danse polonaise	Kléber	.50
Dernier souvenir	Ravina	.40
Deuxième grande valse brillante	Leybach	.60
Désir, le	Cramer	.40
Dew-drop	Favarger	.35
Dors, mon enfant	Lacombe	.30
Doux sourire, le	Villanova	.30
Ecoutez-moi	Funke	.25
Ever of thee	Berg	.60
Falling leaves	Muller	.60
Felicidad	Mayer	.30
Feu-follet, le	Kuhe	.40
Fleur de Mai	Krug	.60
Fleurs du printemps	Reissiger	.35
Gaëtana	Ketterer	.50
Gentillesse	Gehring	.40
Hear me, Norma	Hunten	.50

Pianos-solos.—Fantaisies faciles. (Suite.)

Heimweh	Jungman	.35
Home, sweet home	Slack	.40
Home, sweet home	Egghard	.50
Hunting song	Krug	.60
I cannot sing the old songs	Pattison	.60
Juanita	Richards	.50
Larmes de nuit	Iucho	.60
La mia lœtitia	Fradel	.50
Letitia	Casorti	.35
Lever du soleil	Pattison	.60
Loves of the angels	Pacher	.50
Maiden's love	Peltran	.40
Maiden's prayer	Bardazewska	.35
Ma Normandie	Richards	.40
Marie	"	.40
Moscovite, la	Ascher	.50
Mother kissed me in my dream	Fradel	.60
Norvégienne, la	Ketterer	.50
L'oiseau-mouche	Lavallée	.50
O ma chère Styrie	Egghard	.65
Ombre légère	Voss	.75
Ombre légère	Hunten	.50
Pensez à moi	Held	.30
Perle du soir	Ketterer	.60
Prière des anges	Duvernoy	.50
Prière d'une mère	Trekell	.60
Reflets du passé	G Gagnon	.50
Rêve angélique	Allard	.40
Reverie at eve	Berge	.50
Rippling waves	Eaton	.40
Rose d'hiver	Kuhe	.35
Santa Lucia	Voss	.35

Pianos-solos.—Fantaisies faciles. (Suite.)

Sérénade à Marie	Kinkel	.50
Sérénade des anges	"	.50
Sérénade militaire	Fradel	.40
Shadow dance	Hunten	.50
Solitude	Kowalski	.60
Souvenir de Purim	Mayer	.50
Styrien carnevale	Oesten	.50
Sur l'Adriatique	Kowalski	.60
Sub mare	Kuhe	.60
Thy sweet smile	Muller	.35
Traviata	Berg	.40
Tristezza	Mayer	.30
Trot du cavalier	Spindler	.75
Valse des fleurs	Ketterer	.75
Valse des roses	do	.80
Whisperings of love	Kinkel	.50

Fantaisies difficiles.

Africaine, l'	Magnus	1.00
Africaine, l'	Jaël	.60
Africaine, l'	Rosellen	.75
Airs bohémiens	Schulhoff	1.50
A la claire fontaine	Ascher	.50
Alice	do	.50
Anna Bolena	Herz	1.00
Arpèges, les	Goria	.60
Bamboula	Gottschalk	1.00
Banjo	do	1.50
Bois, les	Prudent	1.00
Caprice brillant, op. 22	Mendelssohn	1.00
Caprice hongrois	Ketterer	.75

Fantaisies difficiles. (Suite.)

Capricieuse, la	Osborne	.60
Carnaval de Venise	Jaëll	1.00
Carnaval de Venise	Schulhoff	.75
Cascade, la	Pauer	.90
Chant de la berceuse	Godefroid	1.00
Chant des Naïades	Ascher	1.50
Chant du bivouac	Ketterer	.60
Chœur des bardes (Rossini)	Goria	.60
Clochette d'argent	Egghard	1.00
Concertstuck	Weber	.50
Concert sur l'eau	Mercier	.75
Cracovienne	Wallace	1.50
Couronne de lauriers, une	Lavallée	.75
Courriers, les	Ritter	.75
Dans les bois	Kowalski	.90
Danse des sylphes, la	Godefroid	.70
Deuxième boléro	Leybach	.85
Danse des sorcières	Wallace	1.00
Don Pasquale	Prudent	1.25
Elle est charmante	Egghard	.75
Fantaisie-impromptu	Chopin	.75
Faust	Leybach	.75
Fille du régiment	Ascher	.85
Fille du régiment	Jaëll	1.25
Fontaine, la	Heller	.65
Fête des fées, la	Warren	.75
Feu-follet, le	Prudent	.70
Gazza ladra	Thalberg	1.20
God save the Queen	Gottschalk	1.25
Goutte d'eau	Ascher	.60
Graziella	Kuhe	.60
Harmonie du soir	Goria	.50

Fantaisies difficiles. (Suite.)

Harmonies du soir, les	Smith	.75
Home sweet home	Thalberg	1.00
Hirondelles, les	Streich	1.00
Invitation à la valse	Weber	.60
Io vivat	Lazare	.75
Jet d'eau, le	Smith	.75
Last hope	Gottschalk	1.25
Little Mendicant	Wells	.65
Last rose of summer	Thalberg	1.50
Lucie de Lamermoor	Thalberg	1.45
Lucie di Lamermoor	Prudent	1.25
Lucrezia Borgia (final de)	Goria	.80
Marche de nult	Gottschalk	1.25
Martha	Kuhe	1.25
Martha	Smith	1.00
Miserere (Il trovatore)	Gottschalk	1.25
Mocking bird	Hoffman	1.00
Murmure de la fontaine, le	Mills	1.00
Murmures éoliens	Gottschalk	1.50
Music murmuring	Wallace	1.00
Nocturne paraphrase	King	.75
Norma	Thalberg	1.25
Norma	Jaëll	1.25
Norma	Leybach	.90
Obéron	do	.75
Pastorella è cavaliere	Gottschalk	.85
Polka de concert, 2ème	Wallace	1.00
Printemps d'amour	do	1.50
Réveil des fées, le	Godefroid	.75
Rigoletto	Voss	.80
Rippling rivulet	Perring	.75
Rêve, le	Wallace	.75

Fantaisies difficiles. (Suite.)

Scherzo		
Serment d'amour	Chopin	1.00
Silver spring	N. Crépault	.60
Somnambula	Mason	1.00
Souvenir de Florence	Thalberg	1.00
Souvenir du théâtre italien	L. De Meyer	.70
Souvenir hongrois	Goria	1.25
Tam O'Shanter	Jaëll	.60
Tarentelle, 1ère	Warren	.60
Tarentelle, 2de	Mills	1.00
Thème allemaud	"	1.00
Titania	Leybach	.75
Traviata, la	Wely	.60
Trovatore	Ascher	1.00
Valse brillante	Thalberg	1.50
Valse de concert	Lysberg	1.00
Valse poétique	Wieniawski	.75
Voix du ciel, la	Gottschalk	1.00
	Neldy	.60

Piano-solo—VALSES.

Adèle		
Amoretten-tanze	Schrœder	.30
Blue Danube, on the	Gung'l	.60
Bertha	Strauss	.50
Charming	Mercier	.40
Bacio, il	Kinkel	.40
Grande valse de concert	Helmsmuller	.50
Souvenir de Sabatier	Lavallée	.50
Princess Louise	Boucher	.50
Morgenblätter	Godfrey	1.00
Claribel	Strauss	.75
	Coote	.65

Piano-solo—VALSES. (Suite.)

Filles de marbre	Burgmuller	.40
Flower girl	Godfrey	1.00
Espagnole, l'	Marcailhou	.55
Estasi	Arditi	.75
Aimée	Hoffman	.75
Belle-Hélène, la	Strauss	.50
Bords du Rhin, les	Hunten	.50
Colombes messagères	Schubert	.65
Dernières valses d'un fou	Wagner	.35
Fleur de Marie	Marcailhou	.50
Paddle your own canoe	Alcot	.30
Rêve du bonheur	Schubert	.60
First flirtation	Helmsmuller	.40
Reflets du passé	Gagnon	.50
Mabel	Godfrey	.75
Fabiola	Bohrer	.45
Premier amour, le	Farmer	1.00
Florence	Godfrey	.85
Grande Duchesse	Strauss	.50
Reine des fleurs	Ketterer	.75
Hortensia	Lange	.60

Piano-solo—GALOPS.

Galop de bravoure (Ventre-à-terre)	Kowalski	1.00
Souvenir de Vienne	Boscovitz	.50
QUEBEC EXHIBITION GALOP	L'Heureux	.40
Velocipède		.30
Sleigh galop	Gudera	.30
Baladine, la	Lysberg	.60
Prince imperial	Co[illegible]	.30
Jolly dogs	Boucher	.30

Piano-solo—GALOPS. (Suite.)

Toujours gai	Schlotter	.35
Toujours gai	Ascher	.75
Tritonen	Labitsky	.35
Lemira	Brown	.50
Belle Hélène	Baker	.40
South Side	Lander	.40
L'œil crevé	Dressler	.60
Boute-en-train	Ketterer	.50
Eclipse	Coote	.40
Ka-foozle-um	Levey	.40
Five o'clock in the morning	Lander	.40
Galop de bravoure	Wollenhaupt	.85
Galop de bravoure	Ketterer	.75

Piano-solo—QUADRILLES.

Acadiens, les	Desjardins	.50
Agnès Sorel	Leduc	.35
Confédération, la	Casorti	.60
Angelina	Farmer	.35
Belle-Hélène, lanciers	Dressler	.60
Caledonian	Julien	.50
Canotiers de la Seine	Sabatier	.40
Donnacona	Gagnon	.50
Les chats	Redler	.40
Como	D'Albert	.40
Engagement	Kleber	.35
Gorilla	Mariott	.50
Echos de Londres, lanciers	Coote	1.00
Enfer	Bohlman	.40
Grande Duchesse	Dodworth	.40
Hippocrate	Valade	.50

Piano-solo—QUADRILLES. (Suite.)

Jacques-Cartier	De Terlac	.50
Les lanciers	Longueville	.40
Lanciers de la Reine	Leduc	.35
Mardi gras	Schubert	.40
Mascarade	Doremus	.50
Orphée aux enfers	Strauss	.40
Œil crevé, l'	Knight	.40
Platon Polichinelle	Legendre	.50
Québecquoises, les	Héroux	.50
Roberval	De Terlac	.55
Palermo	D'Albert	.60
Somebody's luggage, lanciers	Coote	.60
Zouaves, les	Musard	.40
Wooden spoon, lanciers	Lander	.75

Piano-solo—MARCHES.

Adieux du soldat, les	Voss	.40
Grande marche canadienne	Sabatier	.25
Grande marche de concert	Wollenhaupt	.60
Ladies reception march	Lucchesi	.30
Marche aux flambeaux	Sabatier	1.00
Marche des prêtres	Mendelsohn	.35
Marche du Crociato	Burgmuller	.35
Marche du sacre	Meyerbeer	.35
Marche funèbre	Chopin	.35
Marche hongroise	Kowalski	1.00
MARCHE NOCTURNE	GAGNON	.50
Marche Monténègrine	Mayer	.50
March of the minute men	Eaton	.35
Prince Arthur	Pelletier	.25
Rêve d'amour	Abbott	.50

Piano-solo—MARCHES. (Suite.)

Seminary march	Converse	.30
Signal march	Kleber	.30
Smith's march	Martin	.30
Marche du Tannhauser	Wagner	.30

Piano-solo—POLKAS.

Best friend polka	McNaughton	.60
Bridal gift	Look	.50
Belle Hélène	Strauss	.35
Californienne, la	Herz	.50
Castor, le (polka patriotique)	D'Echambault	.50
Fleur de Mai	Lavallée	.40
Firework	Baker	.50
Forestina	Hodges	.50
Jupiter	Hoffman	.75
Gazelle, la	Wollenhaupt	.50
Echos de la Terrasse	Kowalski	.50
Ohé ! Lambert	Merz	.30
Polka de la Cour	Bendel	.75
Queen of hearts	Medina	.35
Wedlock	Laukota	.20
Grande Duchesse	Arban	.40
Happy family polka	Brown	.40
Redemption	Hoffer	.50
Syracuse polka	Fowler	.35
Three blind mice	Barnard	.40

Piano-solo—MAZURKAS.

Cœcilia	Boucher	.30
Couronne, la	Berge	.75
Czarina, la	Richards	.50
Colombe, la	Pattison	.50
Douce pensée	D'Albert	.35
Argentine	Ketterer	.50
Diamantine	Ketterer	.75
Fiorita	De Croze	.35
Galatea	Iucho	.30
Golden waves	Wyman	.60
Jean Hosmer	Stœpel	.50
Loulou	Heller	.50
Mazurka caprice	Sabatier	.35
Mazurka des traineaux	Ascher	.50
Musidora	Talexy	.30
Souvenir de fête	Mercier	.50
Stadaconé	Atkinson	.35
Suavita	Roubier	.40
Sunrise	Pattison	.60
Twilight	do	.60

— AUSSI —

Redowas, Schottisches, Varsoviannas, Hornpipes, etc.

Collections de morceaux faciles et gradués.

Le Petit Ménestrel	Gerville	.20
Carcanet	Wetmore	.20
Musical photographs	Angelo	.30
Echoes of the past	Baumbach	.30
Melodies of the day	Grobe	.30
Operatic world	Berg	.30

Morceaux faciles et gradués. (Suite.)

Fleurs mélod. d'opéras favoris ..... Krug ..... .35
Operatic tit-bits ..... Grobe ..... .40
Répertoire de l'opéra ..... Beyer ..... .35
Buds and Blossoms ..... Grobe ..... .50
Bouquet de mélodies ..... Beyer ..... .60

Collections de duos faciles.

Leaflets (24 duos) ..... Bellak ..... .20
Musical photographs (40 duos) ..... Angelo ..... .50
Grand mother's lessons (24 duos) .... Spindler ..... .20

Collections de trios faciles.

Quatre rondos agréables (4 Nos.) ..... Hunten ..... .70
Selection of popular airs, 6 trios faciles. Czerny ..... .40
Les grâces, collection de 24 mélodies favorites divisées en trois classes.
1ère classe, (8 trios très-faciles) ..... Bissell ..... .20
2me classe, (8 trios faciles) ..... do ..... .35
3me classe, (8 trios moyenne difficulté). do ..... .40
Les trois amies, 12 trios opératiques .. Alberti ..... .40
L'Alliance, 3 trios opératiques ..... Beyer 1.00

Musique pour piano, à 4, 6, 8 mains, etc.

Piano à quatre mains—DUOS.

Argentine, l' ..... Ketterer ..... .75
Barbier de Seville (3 suites) ..... De Vilbac 1.00
Barcarolle de Weber ..... Herz ..... .80
Beatrice di Tenda ..... De Vilbac .... .80

Piano à quatre mains—DUOS. (Suite.)

Carabiniers fédéraux, les	Croisez	.60
Dame du lac, la	Leybach	.00
Dames de séville, valses	Schubert	.90
Don Pasquale	Berg	1.25
Elisir d'amore	De Vilbac	1.00
Ernani	Rummer	1.20
Fanfare militaire	Ascher	.75
Fascination, galop	Perring	1.25
Fête militaire		.00
Faust	Hummel	.60
Galathée	Burgmuller	.80
Huguenots, les	Rosellen	1.45
Invitation à la valse	Weber	.75
Invitation au galop	Bendel	.00
Juanita	Richards	.50
Marche hongroise	Kowalski	1.25
Mazurka des traîneaux	Ascher	.75
Muette de Portici	Duvernoy	.75
Norma (3 suites)	De Vilbac	1.00
Obéron	Wolff	1.20
Ojos criollos	Gottschalk	1.00
Pardon de Ploërmel	Berg	.75
Qui vive (challenge !)	Jackson	1.25
Reine de Saba	Hunten	.80
Trot du cavalier	Spindler	1.00
Trovatore (2 numéros)	Berg	.60
Uprising galop	Muziso	.75
Warblings at eve	Richards	.50
Jeunesse dorée, la	Smith	1.50
Kunkel's polka	Kunkel	1.00
Ventre à terre	Kowalski	1.25
Marche bohémienne	Kuhe	.60

Piano à six mains—TRIOS.

Bal enfantin, le (quadrille)	Boullay	1.10
Bonnee dundee quadrille	Rimbault	1.25
Como quadrille	D'Albert	.60
Jour de fête, un (quadrille)	Bertou	.85
Victoria quadrille	Czerny	.50
Cœcilien valse	Strauss	1.70
Concordia valse	Lattenberg	1.00
Grande valse	Liedesdorf	1.00
Grande marche	Fischof	.75
Marche et trio	Hofman	.30
Divertissement	Bach	.80
Mazurka	Rucksgaber	.80
Polonaise brillante	Czerny	2.40

Un piano—Huit mains.

Coro nell' op. Il duca di sicilia	Fasanotti	1.50
Divertissement original	Fumagalli	3.00
Marcia	Fasanotti	2.25

Deux pianos—Huit mains.

Concordantia	Ascher	1.95
Départ, le	Leduc	1.60
Electric Polka	Berg	1.50
Fleur d'Orient	Czerny	1.30
Grde marche de concert	Berg	1.50
Chant du bivouac	do	1.57
Marche de Faust	Muller	1.75
Cenerentola	Czerny	1.25
Invitation à la valse	Dressel	2.00
Marche triomphale de Riès	Berg	1.75
Wedding marche	do	1.75

Deux pianos—Quatre mains.

Belisario	Goria	1.00
Caronation duett	Herz	1.25
Désert, le	L. De Meyer	1.95
Euryanthe	Ravina	2.50
Guillaume Tell	Ascher	1.95
Marche orientale	Ketterer	1.30
Marche hongoise	Kowalski	2.00
Marche triomphale	Goria	1.25
Norma	Wells et Rosellen	2.00
Puritani	Berg	2.00
Don Juan	Lysberg	2.00
Il trovatore	Louis	1.75

Trois pianos.

Coro de Nabucco	Senna	3.00
Ouverture de gaza ladra	De Courcelle	3.50
Ouverture d'Obéron	Méreaux	3.90

Quatre pianos.

Premier grand quatuor concertant	Czerny	5.00
Second grand quatuor concertant, op. 816	do	5.80

Huit pianos.

Ouverture de Sémiramide	Czerny	5.00

CHANTS SACRÉS

Composés par les Pères

Louis, François et Joseph LAMBILLOTTE

Pour les principales fêtes de l'année.

GRANDS SALUTS (13 livraisons)

Corrigés et réorchestrés par A. L. DESSANE,

Organiste du chœur de St. Sulpice à Paris.

1re Livraison—Prière des quarante heures.
2e " Fête de Pâques.
3e " Fête de l'Ascension.
4e " Fête de la Pentecôte.
5e " Fête du Saint-Sacrement.
6e " Fête du Sacré-Cœur.
7e " Fête de l'Assomption.
8e " Fête de la Toussaint.
9e " Fête de l'Immaculée-Conception.
10e " Fête de Noël.
11e " Fête de l'Epiphanie.
12e " Fête patronale.
13e " Mois de Marie.

Ces saluts coûtent : à 4 voix, $1.40 net ; à 3 voix $1.20 net.

Petits Saluts en 15 livraisons (corrigés et réorchestrés par A. L. Dessane.)

Œuvres Posthumes—**Grands Saluts** (15 livraisons)

Corrigés et réorchestrés par le

Révd. Père CAMILLE DE LA CROIX, S. J., Directeur des Etudes Musicales à Poitiers.

1re Livraison—Fête de la Toussaint.
2e " Fête de Saint Joseph.
3e " Fête de Saint François-Xavier.
4e " Fête de Saint Ignace.
5e " Fête de Sainte Cécile.
6e " Fête de Saint Louis de Gonzague.
7e " Fête des Saints Anges.

Chants sacrés. (Suite.)

8e Livraison.—Fête des Martyrs.
9e " Fête des Confesseurs.
10e " Fête de l'Immaculée-Conception.
11e " Fête du Sacré-Cœur.
12e " Fête du Saint-Sacrement.
13e " Fête de Noël.
14e " Fête de la Pentecôte.
15e " Fête de la Trinité.

Œuvres Posthumes—**Petits Saluts,** (12 livraisons,) corrigés et réorchestrés par le Père C. De La Croix, S. J.

☞ Cette nouvelle édition des Œuvres des PP. Lambillotte, revue et corrigée avec grand soin, imprimée sur beau papier, enrichit le répertoire de la musique d'Eglise et se recommande d'elle-même à MM. les Supérieurs de Maisons d'Education, Directeurs de Communautés, Couvents, Séminaires et Maîtres de Chapelle.

A. LAVIGNE,

11½ rue St. Jean, seul agent pour le Canada.

Ave Maria,	par Rossini, Bergé, Burgmuller, Cherubini, De Boss, Gounod, Lavessière, Millard, etc.
Ave Verum,	" Mercadante, Millard, Mozart, Miné, etc., etc.
Ecce panis,	" Benoit, Jung, Mercier, etc.
Ego Mater,	" Neukomm.
Inviolata,	" Hocmelle.
Jesu dulcis memoria,	" Baumgartner et Buhler.
Lauda Sion,	" Miné et Lambillotte.
Magnificat,	" Emerig, Lambillotte, Millard, Miné, et Mozart.
O! fons puritatis,	" Ganuza.

Chants sacrés. (Suite.)

O! Salutaris,	" Bienaimée, Gilbert, Hummel, Mercadante Millard, Miné, Mozart, etc.
Pange lingua,	extrait de Mozart par Lutzen.
Salve Regina.	par Davis.
Sub tuum,	" Benoit, Danjou, Lavessière, etc.
Tantum ergo,	" Bergé, Bertini, Lambillotte, Millard, Miné, Mozart, Neukomm, Terzioni, Webbe, etc.

Les Collections de Saluts de Lambillotte.

18 Motets détachés, de Lambillotte (édition américaine).

MINÉ.—Collection de 120 Morceaux Religieux — Solos, Duos, Trios, et Chœurs.

La Collection de Chants Catholiques de Peters.

Le Memorare. — La Harpe Catholique. — Stabat Mater, de Rossini. — Requiem de Mozart. — Messes de Beethoven, Mozart, Haydn, La Hache, de Monti, Smith, Dietsch, Lambillotte, Miné, Peters, etc., etc.

On trouvera constamment chez A. LAVIGNE un choix de

MUSIQUE D'ORGUE,

d'après les Ecoles Françaises, Allemandes, Anglaises et Américaines, des auteurs distingués suivants : Lef. Wely, Marius Gueit, Boely, l'Abbé Vogler, Carrière, De Calonne, Baptiste, Rinck, Battman, Miné, Back, Lorenzo et autres, ainsi que les

MÉTHODES D'ORGUE

de Schneider, Rinck, Clarke, Zundel, etc., etc.

Aussi : — Cantates et Oratorios sacrés, paroles françaises, anglaises et latines.

Hummel,
ard, Miné,

tzen.

ssière, etc.
mbillotte,
zart, Neu-
'ebbe, etc.

érica'ne).
x — Solos,

at Mater,
de Beet-
i, Smith,

choix de

E,

glaises et
ts : Lef.
rrière, De
ack, Lo-

tc.

es fran-

Instruments de Musique et Fournitures Musicales.

On trouvera constamment chez

A. LAVIGNE

LES CELÈBRES PIANOS DE

Wm. KNABE & Cie.,

Baltimore,

SCHUETZE & LUDOLFF, New-York

Et les magnifiques

Orgues-Harmoniums de S.D. et H.W. SMITH.

Deux d'Orgue fournis gratuitement à MM. — Curés et aux Fabriques, et commandes reçues pour la

Manufacture d'Orgue Canadienne-Française de LOUIS MATTEAU.

(Restaurateur de l'Orgue de la Cathédrale de Québec.)

Un assortiment varié de Clefs de Piano, Cordes de Piano, Cordes Tâtiennes, Françaises, Allemandes et Américaines pour Violon, Viola, Violoncelle, Contre-Basse, Guitare, etc., Colophane, Peste-Cordes, Chevilles, Chevalets, Diapasons, Embouchures, Anches, etc., etc.

Papier de Musique, grand et petit format, de première qualité. Réglé sur commande. Papier de 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 et 20 portées, ainsi que papier à partition.

Réparation d'Instruments de Musique.

Pianos accordés et réparés.

A. Lavigne se charge de la reliure de cahiers de musique et de la classification [illegible] morceaux qu'on désire faire relier. — Parfaite satisfaction garantie, tant sous le rapport de la ponctualité que de l'excellence des matériaux et de l'ouvrage.

AVIS IMPORTANT

AUX PERSONNES DE LA CAMPAGNE.

Le prix du transport, par la poste, de tout morceau ou cahier de musique, n'étant que d'*un centin par once* (prix ordinaire d'une Romance ou d'un morceau de deux pages), les personnes éloignées de la ville trouveront leur avantage de commander *directement* par cette voie expéditive. Toute demande accompagnée du prix marqué des morceaux (soit en billets de banque ou en timbre de poste), sera ponctuellement expédiée, *par le retour de la malle* et *franc de port.*

Afin d'éviter toute erreur dans l'envoi, on voudra bien, en adressant ces commandes, observer les précautions suivantes :

1o. Donner le titre exact du morceau de piano ou de chant voulu ;

2o. Désigner le nom de l'auteur, lorsqu'on le peut ;

3o. Mentionner aussi l'œuvre (op.) et le No., surtout lorsqu'il s'agit d'études ;

4o. Nommer la collection, si le morceau forme partie d'une collection.

Exemples : 25 Etudes mélodiques. Concone. Op. 24. No 2.
Camp Polka. Angelo. No. 4, Jewel box.

5o. Adresser sa lettre comme suit :

A. LAVIGNE,
Editeur de Musique,
No. 11½, rue St Jean, (*Banque d'Epargnes*),
Québec.

N. B. — Les personnes qui préfèrent me laisser le choix des morceaux qu'elles désirent, voudront bien me désigner les noms de quelques morceaux de genre à peu près semblables à ceux qu'elles veulent avoir.

On pourra aussi mentionner depuis combien de temps la personne apprend la musique, ainsi que le caractère de la musique voulue : gai, sévère, brillant, sentimental, classique, animé, etc., etc.

Aucun effort ne sera épargné pour donner parfaite satisfaction à ceux qui voudront bien m'honorer de leurs commandes. S'il arrive que les morceaux commandés ne se trouvent pas à la ville, ils seront importés sous le plus court délai possible, et *sans aucune charge extra.*